

DET KAMERA KAN BARE DET HELE ...



Mamiya 645 SUPER ligner i det ydre en formindsket Mamiya RZ 67: Samme design, flotte finish og velgennemtænkte detaljer. Men med den nye model får du det halve filmformat (4,5 x 6 cm) til den halve pris. Og så er det lille kamera langt hurtigere at arbejde med. Steen Frimodt har prøvet nyheden.

Hvis du har det urimelige krav, at du med ét kamera skal kunne klare alskens fotograferingsopgaver med topkvalitet: Sort/hvid og farve ind mellem hinanden, reportage med filmmotor og eksponeringsautomatik, vanskelige naturoptagelser, modeloptagelser i studiet - ja, fortsat selv med dine behov. Mamiya 645 SUPER kan faktisk følge med til det hele!

Modulopbygning giver alle muligheder

I modsætning til den populære Mamiya 1000S er 645 SUPER opbygget omkring det »nøgne« kamerahus, som efter behov kan udbygges med filmmagasiner, søgere, filmfremtræk og en stribe objektiver. Men det er der sådan set ikke noget nyt i.

Det, der gør 645 SUPER til noget særligt, er den elegante

måde, det er gjort på.

Grundmodellen består af kamerahus med skaktsøger, filmmagasin til 15 optagelser på en rulle 120-film, samt et fremragende normalobjektiv. Pris på gaden knap 14.000 kr.

Selve kamerakroppen indeholder spaltelukkeren, som styres elektronisk fra $1/1000$ -4 sekund (mekanisk reservetid på $1/60$). Spejlet returnerer straks efter eksponeringen. Filmfremtræk og lukkerspænding sker med én omdrejning på håndsvinget.

Spejlet kan opfældes ved drejning på en knap. En anden knap inddrejes ved multieksposeringer.

Der er ingen lysmåler i kamerahuset.

Godt filmmagasin

De udskiftelige filmmagasiner har indbygget holder til kassetelåget, film »memo«-holder og knap til indstilling af filmføl-

somheden (har dog kun betydning med AE-prismet).

Desværre har 645 SUPER ikke arvet det drejelige filmmagasin fra RZ 67, så med skaktsøgeren kan det være temmelig besværligt at arbejde på højformatet.

Der findes filmmagasiner til 120, 220 og Polaroidfilm. Rullefilmindsatserne fra de »gamle« modeller passer ind. Polaroidbilledet bliver naturligvis ikke større end de $56 \times 41,5$ mm, som er det nøjagtige filmformat.

20 objektiver

Objektivprogrammet er særdeles veludbygget med 20 objektiver, der dækker alt fra 24 mm fiskeøje til 500 mm teleobjektiver. Desuden nogle 2 x zoomer og en række specialobjektiver som en 50 mm shift til opretning af styrtende linier, en 70 mm med centrallukket til flashfotografering ved alle lukketider, en 80

mm makro, en 145 mm softfokus og naturligvis en 2 x telekonverter.

Glædeligt er det, at alle tidligere objektiver passer uden videre på 645 SUPER. Objektivprogrammet udbygges og forbedres gradvist med de nye såkaldte N-objektiver.

Automatisk eksponering

Med en prismsøger bliver det betydeligt bekvemmere at arbejde på højformat. Mamiya leverer to prismesøgere - den ene, en såkaldt AE-søger, er en virkelig »lækkerbidsken«.

Trods de kompakte mål er søgerbilledet skarpt og kontrastrigt helt ud i hjørnerne. Via lukkertidsknappen på kamerahuset kan du bestemme, om du vil arbejde manuelt eller med lukkertidsautomatik.

I begge tilfælde kan du her næst vælge mellem tre lysmålingsprogrammer: Spotmåling,

integralmåling eller et »Auto-Shift« program, som nærmest er en kombination af de to. Indstilling på »A-S« måles lyset over hele billedfeltet. Men spotmåleren kigger med og ser den, at midterfeltet er 1½ blænde mørkere end omgivelserne stilles automatisk om til spotmålerens værdi. Er forskellen ¾-1½ trin leveres en gennemsnitsværdi. En enkel, men ganske effektiv løsning for den travle fotograf, der ellers ofte vil få undereksponerede optagelser i modlys.

På alle programmer kan der vælges AE-lås, der virker når udløserknappen trykkes let ind.

Læg hertil, at filmfølsomheden indstilles på selve filmmagasinet. Der er altså ingen risiko for, at du i skyndingen glemmer at stille om, når du skifter til et magasin med en anden filmtype.

Prisen for AE-prismet er 6.500 kr. Mange penge, når man sammenligner med, hvad et småbilledkamera koster. Men sammenligner du med prisen for et lysmålerprisme (uden automatik) til en Hasselblad, vil du se, at det er et fund til prisen.

Motordrift med ca. 1,2 b/sek klares elegant ved at udskifte filmfremtræksarmen med et motorhåndgreb. Du får et fremragende greb om hele herligheden og sammen med AE-prismet har du et fremragende reportagekamera.

Motoren giver mulighed for automatisk fremkøring til 1. optagelse på ny filmrulle. Filmskift kan altså klares lynhurtigt hvis man på forhånd har ladet nogle ekstra rullefilmholdere med film. Rullefilm skal jo ikke spoles tilbage.

Pris for motorhåndtaget er 3.500 kr.

Tilbehørsprogrammet er fuldt udbygget, så du bl.a. kan investere i bælgudstyr, mellemringe, søgerskiver, flash og fjernbetjeningsudstyr.

De nærmeste konkurrenter

Der er ikke mange kameraer i 645-klassen at vælge imellem.

Går du udelukkende efter et reportagekamera, må Pentax 645 være nok så interessant med en pris på ca. 18.600 kr. Mamiya 645 SUPER med motor og AE-søger vil ligge på 24.000 kr. Men Pentaxen har til gengæld ikke de udskiftelige filmmagasiner og søgere.

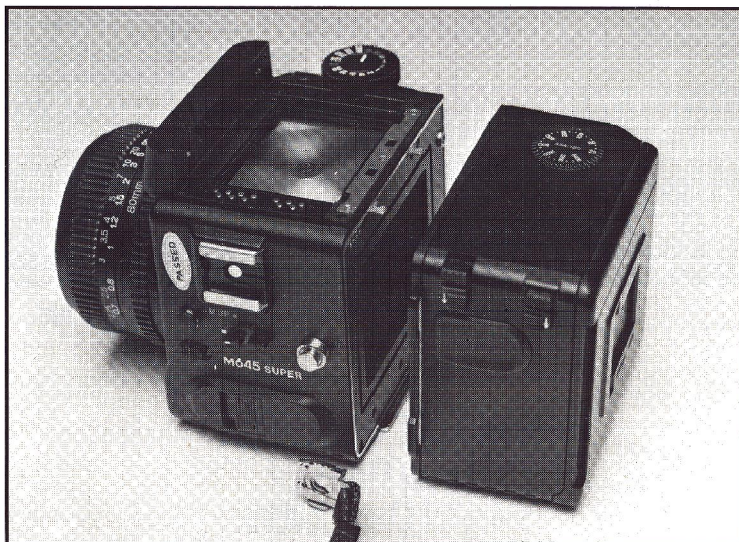
Zenza Bronica 645 minder i mangt og meget om Mamiyaen. Den afgørende forskel ligger i, at Bronica har centrallukker indbygget i samtlige objektiver. Det giver flashsynkronisering på alle lukkertider. Til gengæld må man leve med en gennemgående lavere lysstyrke. Prisforskellen på de to kameraer er beskednen, men



Grundmodellen med en glimrende skaktsøger og et fremragende normalobjektiv er bedst, når man i ro og mag vil komponere billedet på matskiven.



Motor og AE-prismesøger forvandler 645 SUPER til et ideelt reportagekamera. Kameraet ligger perfekt i hånden og alle knapper er anbragt grebvenligt og overskueligt.



Al udveksling af informationer mellem kameraets dele foregår via guldkontakter. Bemærk at kameraremmen har hurtigkøbling, så den let kan på- og afmonteres.

Bronicaen har ikke spotmåling og indstilling af filmfølsomheden på filmmagasinet. Nok så afgørende er måske, at Mamiya har et objektivprogram, der er langt mere omfattende end konkurrenternes.

Glem dog ikke, at den populære Mamiya 1000S fortsætter et stykke tid fremover.

Konklusion

Mamiya 645 SUPER er et kamera, som let bliver genstand for »kærlighed ved første blik«. Det er smukt og kan klare næsten alt man sætter det til. At kærligheden bliver gengældt og vil være længe viser de flotte billedresultater, det leverer, og den tillidsvækkende mekaniske finish.

Et oplagt valg for den fotograf, som gerne vil kombinere mellemformatets overlegne billedkvalitet og alsidighed med småbilledkameraets smidighed.

Tekniske data for Mamiya 645 SUPER

Format: 4,5 × 6 cm (virkeligt format 4,15 × 5,6 cm).

Søger: Standardmatskive med mikroprik og snitbillede. Kan udskiftes med 4 andre. Viser ca. 94 % af filmformatet. Udskifteligt søgersystem med skakt-, sports- og prismesøgere.

Spejl: Hurtigreturerende, veldæmpet spejl, med mulighed for låsning i opfældet stilling.

Lukker: Elektronisk styret stofspaltelukker. 1/1000-4 sek. X-tid 1/60 sek. Mekanisk reservetid 1/60 sek. ved batterisvigt.

Filmfremtræk: Én omdrejning på håndsving (kan placeres i 6 stillinger) eller med filmmotor, som monteres i stedet for håndsvinget. Mulighed for multieksposering.

Objektivfatning: Bajonet, som passer til alle Mamiya M 645 objektiver. Nedblænding for kontrol med skarphedsdybde sker med knap på objektivet.

Lysmåling: Med AE-prismesøger vælges mellem manuel lysmåling eller eksponering med lukkertidsautomatik. Valg mellem spot-, integral- og »A-S«-måling. AE-lås kan indkobles. Filmfølsomhed indkobles på filmmagasinerne. ± 3 trins eksponeringskorrektur på prismesøgeren. Informationer om eksponering og lysmåletype gives efter let tryk på udløserknappen med lysdioder til venstre for søgerbilledet. Slukker automatisk efter 10 sekunder.

Strømforsyning: 1 stk. 6 volt batteri fælles for lukker og lysmåler. Batterikontrol.

Filmmagasiner: Magasiner til 120, 220, 135 og Polaroidfilm (type 100 og 600).

Mål: (Hus med 120-magasin) b × h × d = 91 × 87,5 × 116 mm.

Vægt: 895 gram. Med AE-prisme og motor ca. 1.900 gram.

Ca. priser: Hus med skaktsøger, normalobjektiv 80 mm/2,8 N og 120-magasin 14.000 kr. AE-prismesøger 6.500 kr, filmmotor 3.500 kr, Polaroidmagasin 2.850 kr.